

- Inicio
- La Fundación
- Ordenación e Investigación
- Formación y Empleo
- Promoción

**Comunicación**

- Revista
- Record#tables
- Acciones de la Fundación
- Publicaciones
- Área de descarga
- Videos
- Revista Semanal. Hemeroteca
- Grupo RTVA
- Medios Comunicación
- Responsabilidad Social
- Testimonios y agradecimientos
- Enlaces de interés

**Contacte con nosotros**

- Por teléfono:  
+[34] 954 467 310
- Por fax:  
+[34] 954 461 516
- Por correo electrónico:  
funda@fundacionava.org
- Presencial:  
Avda. Matemáticos Rey Pastor y Castro, 6  
Pabellón Canal Sur  
Isla de la Cartuja  
41092 Sevilla

NOTICIAS DEL SECTOR AUDIOVISUAL

REPORTAJE

# Compositores andaluces ponen música y voz a la industria cinematográfica

Me gusta 0 Enviar

24-08-2012



Antonio Meliveo, Julio de la Rosa, Manolo Carrasco, Pablo Cervantes, Francisco José Cuadrado, Rafael Prado o Arturo Díez Boscovich son algunos de los profesionales que trabajan actualmente en el sector audiovisual componiendo para filmes como "Grupo 7", "3 días", "Fragmentos de Brand" y "Fuga", entre otros muchos.

Desde que en 1927 "El cantor de jazz" de Alan Crosland se convirtiera en la primera película sonora, el sector audiovisual se ha desarrollado llegando a utilizar la música tanto para intensificar las emociones, estructurar su contenido o simplemente, hacer que ésta forme parte de la propia acción.

Pese a que en sus comienzos la música en la esfera audiovisual sirviera como mero acompañamiento, con la llegada de el filme de

Alan Crosland se favoreció la creación de las bandas sonoras (música específica para las cintas) como "King Kong" de Max Steiner, o el propio género musical dentro del cine como "Cantando bajo la lluvia" de Stanley Donen y Gene Kelly.

Así, históricamente la música utilizada tanto en la industria cinematográfica, como en televisión e incluso en videojuegos ha evolucionado llegando a niveles insospechados. Actualmente la música es un protagonista más en estos medios. En el cine, por ejemplo, se usa como efecto emotivo, sentimental, que crea cierta empatía con el espectador, situándolo geográfica e históricamente; así como pauta estructural que enlaza imágenes, sincroniza con la cámara y sus movimientos, etc.

De este modo, compositores de renombre como James Horner, autor de la banda sonora de "Titanic" (1997), Hanz Zimmer y "El Rey León" (1994), John Williams con "Tiburón" (1975), Howard Shore compositor de "El silencio de los corderos" (1991) o Monty Norman con "James Bond" (1962) han conseguido hacer de la composición musical en el sector audiovisual un elemento de primer orden.

Pero no sólo en el ámbito internacional encontramos a grandes figuras de esta profesión, sino que andaluces como Antonio Meliveo o Julio de la Rosa destacan por su trabajo en este ámbito.

Antonio Meliveo cuenta con una gran experiencia en el mundo del audiovisual y la música escénica, ya que ha realizado composiciones para teatro, danza, musicales, largometrajes, documentales, series de televisión, publicidad y cortometrajes. Este malagueño con dos nominaciones a los Goya a sus espaldas, ha compuesto bandas sonoras para "Solás" (1999), "Fugitivas" (2000), "Plenilunio" (2000), "Padre coraje" (televisión, 2002), con la que se llevó el Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión, "El camino de los ingleses" en 2006, "3 días" (2008) o la aún no editada "On Vampires and other Symptones". Además, es codirector de la productora Green Moon junto a su paisano Antonio Banderas.

Por su parte, Julio de la Rosa ha sido galardonado con el Premio a la Música original por la banda sonora de la película 'Primos' en la edición de 2012 de los Premios del Cine Andaluz que concede la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (Asecan). Esto ha hecho que el jerezano esté considerado por muchos expertos como uno de los mejores compositores de nuestra Comunidad autónoma. De la Rosa es autor de algunas de las mejores letras y melodías de

CSS ACCESIBILIDAD

Descarga la APP Fundación AVA TV

Descarga la APP de la Guía del Audiovisual-TIC en Andalucía

**Acceso**

Con tu usuario registrado podrás participar activamente en la web de la Fundación

Email:

Contraseña:

**ENTRAR**

Date de alta

¿Has olvidado tu clave?

Accede a MyArea

**Suscripción**

Recibe las principales noticias de nuestra revista digital en tu email a través del boletín semanal.

Email:

**SUSCRIBIR**

**Últimas acciones**

**La producción audiovisual de Andalucía 2017, recogida en el Catálogo anual**

El Catálogo de Obras Audiovisuales Andaluzas cumple en 2017 su 14 edición y reúne un total de 125 títulos entre cintas de animación, cortometrajes, documentales, largometrajes, producciones para Televisión, videoarte y videojuegos.

**Disponible el video del II Encuentro de Embajadoras y Embajadores en Huelva**

La Fundación Audiovisual de Andalucía pone a disposición de las personas usuarias el video del II Encuentro de Embajadoras y Embajadores del Audiovisual Andaluz: Sinergias para la promoción del talento andaluz, que tuvo lugar el pasado 17 de noviembre de 2017 en el marco del 43 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. El evento tuvo de protagonistas a I@s Embajador@s Mar Felices, Estrella Sendra y Dani Zarandieta.

**Agenda**

< Febrero de 2018 >

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

la historia de la música en español como "La herida universal" o "El espectador". Entre sus melodías más conocidas para cine y televisión encontramos "Siete Vírgenes" en 2007, las series de televisión "El síndrome de Ulises" (2007-2008) y "Física o química" (2011), el corto "Aunque todo vaya mal" o la película "Grupo 7".

Otros compositores andaluces de renombre son el gaditano **Manolo Carrasco**, que se ha convertido en uno de los mayores exponentes en la realización de programas musicales desde que en 2006 comenzara su andadura por Telemadrid. Ha realizado diferentes programas de música para distintas cadenas autonómicas como Canal Sur, TV Castilla la Mancha o TV de Extremadura. Actualmente produce y realiza programas de música con su productora Eurodelta Music para Estados Unidos, Europa y Japón.

El sevillano **Francisco José Cuadrado** es otra figura destacada de este sector. Doctor en Comunicación Audiovisual y con formación tanto oficial como autodidacta de piano, violonchelo, composición y orquestación, se inicia en la composición musical para cine con la banda sonora del cortometraje documental "Madres", por la que obtiene el premio a la Mejor Banda Sonora Original, dentro del I Certamen de Cortos Fin de Carrera de la Facultad de CCII de Sevilla. A esta obra seguirán composiciones como "Aromas" y "Momentos en Lorca", para coreografías de Pilar Pérez Calvete por encargo del Centro Andaluz de Danza. Su último proyecto de composición musical fue la banda sonora original para el largometraje "Fragmentos de Brand", del director Carlos Álvarez-Ossorio, con el que Cuadrado colabora desde hace ya más de diez años. La música de este filme está basada principalmente en un cuarteto vocal y percusión, con intervenciones puntuales de instrumentos como el bansuri, el duduk o el gamelán.

**Pablo Cervantes**, compositor de música para cine y televisión natural de Sevilla, ha creado hasta la fecha las bandas sonoras de 15 largometrajes, dos documentales, así como más de 50 sintonías para publicidad y televisión (Canal Sur, Canal Sur 2, televisión Española, A3, Vía Digital o Giralda Televisión). También creó en 2006 la música original para la 32 edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Este maestro de Educación musical siempre ha estado muy vinculado al director José Luis Garci en lo que respecta a sus trabajos orientados al mundo del cine. Así, ha puesto música a filmes como "You're the one" (2001), "Historia de un beso" (2001), "Tiovivo C 1950" (2004), "Ninette" (2005), "Luz de domingo" (2007) o "Sangre de mayo" (2008).

Es de destacar que este sevillano fue galardonado con el premio a la mejor banda sonora en el V Festival de Cine de Málaga en 2002. Además, ha sido nominado en dos ocasiones (2004 y 2006) a los premios Goya por Mejor Música Original, entre otros muchos reconocimientos.

Por su parte **Rafael Prado**, licenciado en Piano, Solfeo y Composición, así como Doctor en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla, es conocido en el mundo audiovisual por la "Suite Genios de Andalucía", creada entre 2000 y 2007. Se trata de una obra musical y espectáculo audiovisual, compuesta sobre nueve genios nacidos en Andalucía; García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Vázquez Díaz, Picasso, Falla, Alberti, Ayala, Castillo y Cobos Wilkins; con una mirada a sus obras y vidas desde la perspectiva sonora.

El productor y compositor andaluz **Jaime Roldán** ha trabajado en cine y televisión en departamentos tan diferentes como son guión, producción y dirección. Así, tras licenciarse en Comunicación Audiovisual por la Universidad Europea de Madrid y comenzar el doctorado de Ciencias del Espectáculo, ha dirigido tres cortometrajes y ha colaborado en más de 90 álbumes, componiendo más de 30 singles de éxito para artistas como Chenoa, Nuria Fergó o La Banda del Sur (Canal Sur TV). Además, ha realizado las Versiones Oficiales del Himno del Centenario del Sevilla Fútbol Club (Sinfónica, Fiesta e Internacional) y la Banda Sonora de la novela y bestseller juvenil "Canciones para Paula". Asimismo, Roldán ejerció como profesor en "Cómo sobrevivir a la nueva industria musical. Donde acaba la música y comienza el negocio" como publicábamos en junio de este mismo año en la Revista digital de la Fundación Audiovisual de Andalucía.

El granadino **Sergio de la Puente** es otro de los más destacados autores del ámbito musical dedicado al cine, así como al teatro, la televisión, la publicidad y el sector multimedia en general. Entre sus últimos trabajos destacan las obras de teatro "Star Trip" o "Spingo" de la compañía Yllana y la música para programas de Tele 5, Canal Sur o Telemadrid. Aunque es cierto que su perfil está dirigido más hacia la música cinematográfica, donde ya ha firmado la banda sonora de numerosos trabajos entre los que cabe destacar "Clandestinos", "Seres extravagantes", "El Orden de las Cosas" o "Silba Perfidia". Y sobre todo las canciones de "El Lince Perdido", película de animación producida por Antonio Banderas y dirigida por Manuel Sicilia y Raul García, con la que obtuvo el Goldspirit Awards al compositor revelación del año y una precandidatura al Oscar por la partitura de esta en 2009. Y también la "Dama y la Muerte", cortometraje mudo en 3D (estereoscópico) del mismo equipo y que fue nominado al Oscar 2010 al mejor corto de animación, además de ser galardonado como mejor Banda Sonora en el Alcine de Alcalá de Henares en 2009.

**Alejandro Vivas Puig**, psicólogo y profesor de música, natural de Almería, ha compuesto la banda sonora original de la producción española "La Conjura del Escorial", dirigida por Antonio del Real por la que ha recibido varias nominaciones y los premios "Mundo BSO" y "Goldspirit" del Festival Internacional de Música de Cine de Úbeda 2009. También ha compuesto la música de algunos cortometrajes como "L'artista", "Tren a Siam", "Emergencia", "El maletín" o "Zona Cero", estrenado en Nueva York con motivo del 10º aniversario de la catástrofe de las torres gemelas.

El malagueño **Arturo Díez Boscovich**, director musical del Teatro Lírico Andaluz (Málaga) y del Teatro Lírico de Huelva, destaca en el apartado de música cinematográfica gracias a la banda sonora alternativa que creó en la Primera Muestra de Cine Expresionista Alemán de Málaga para el filme "El gabinete del Dr. Caligari", que se interpretó en directo durante la proyección del filme. Este joven de 33 años recibió el premio a la Mejor Banda Sonora en el Festival Curt Fictions de Barcelona, por la música del cortometraje "Los Perros de Pavlov" (2004); ganó el 3º concurso internacional para jóvenes creadores europeos de música para cine Jerry Goldsmith en el apartado de Creación Libre, por la obra "Don Quijote" (Úbeda 2008); y recientemente recogió el Premio a la Mejor composición de cortometrajes de animación en los VII Premios Jerry

2018-02-05

La Diputación de Granada recuerda a las víctimas de "La Desbandá" con la V Muestra de Cine en Motril

2018-02-06

Apoyo al desarrollo de contenido audiovisual de paquete de proyectos

2018-02-06

Convocado el taller "La mirada espiritual en el cine"



Canales RSS

Noticias

Muestras

Goldsmith por "Fuga". También ha compuesto cuatro títulos para la obra de televisión "Frágiles" (2012), así como la banda sonora del cortometraje "La Carmen" (2005).

Por último, entre los muchos artistas andaluces destacaremos la figura de **José Manuel Pérez Muñoz**, compositor de bandas sonoras sevillano que señala a Danny Elfman y James Newton Howard como sus guías. Ha realizado la música de "La patrulla perdida" (2009) y "Pie Negro" (2006), ambos cortos de Guillermo Rojas, y "En la otra camilla" (2008) de Luis Melgar.

Cabe destacar que Andalucía cuenta con un festival dedicado íntegramente a la música dentro del sector audiovisual como es el **Festival Internacional de Música de Cine de Córdoba** que el pasado junio celebró su octava edición y en el que tuvieron lugar conciertos, proyecciones, charlas, presentaciones y talleres audiovisuales congregando a los más importantes compositores y músicos de todo el mundo como los nacionales Roque Baños, Carles Cases y Lucas Vidal, o los conocidos Mark Isham o Ludovic Bource, autor de la música de "The artist" (2011).

Fundación Audiovisual de Andalucía © 2012

Avda. Matemáticos Rey Pastor y Castro,6 | Pabellón Canal Sur | Isla de la Cartuja | 41092 Sevilla

T: [+34] 954 467 310 | F: [+34] 954 461 516

[Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Webmaster](#)